



## deep dive

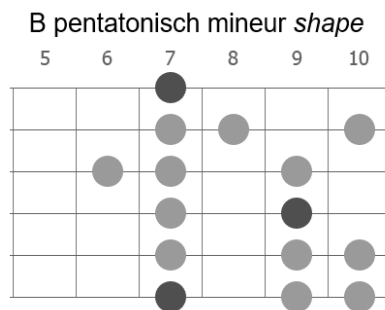
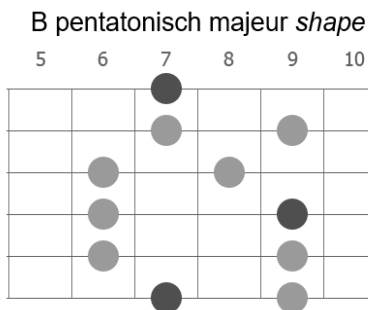
Uitgave	Categorie	Onderwerp
31	Speeltechniek	Essentiële Blues Riffs en Licks - Deel 6

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

### Essentiële Blues Riffs en Licks - Deel 6

Voor deze “Deep Dive” gaan we er van uit dat je weet wat de basisbeginselen van de pentatonische toonladder zijn, dat je de *shapes* volgens het C.A.G.E.D. systeem beheerst, en dat je weet hoe je die *shapes* over de gehele gitaarhals kunt bewegen en combineren. In deze zesde uitgave van essentiële blues riffs en licks kijken we naar de stijl van Riley B. King, beter bekend als BB King. Het belang van BB King in de bluesmuziek is van onschatbare waarde, en er is bijna geen andere bluesgitarist te bedenken die op de een of andere manier niet schatplichtig is aan deze grote Mississippi blues grootheid, waarbij het lijstje varieert van Eric Clapton tot Peter Green, Gary Moore tot John Mayer en ontelbare anderen, en er is geen bluesgitarist te vinden die niet op de een of andere manier voor zijn composities leentjebuurt bij BB King heeft gespeeld. BB King is het meest bekend om zijn emotionele en relaxte stijl, zijn wonderbaarlijke expressieve vibratotechniek en moeiteloze frasering. Als je dit linkt aan zijn glorieuze gitaarfoon, meestal gecreëerd door middel van zijn *signature* Gibson ES-model “Lucille” en een Lab Series L5 versterker, dan is de lat door BB King voor de blues muzikant, bijzonder hoog gelegd. BB King was niet bijster geïnteresseerd in snelheid, tapping of andere vingerbrekende spelconcepten, dus over de snelheid in onze voorbeelden hoef je jezelf geen zorgen te maken.



Het gaat bij BB King vooral om de expressieve emotionaliteit in zijn solo's, en het spelen van de juiste noten op het juiste moment. Alle licks in deze “Deep Dive” zijn in B, waarbij BB King op knappe wijze in staat was, zowel de B majeur als de B mineur pentatonische toonladder, naadloos met elkaar te integreren.

Je ziet beide *shapes* hierboven op de gitaarhals, en stel je voor dat je ze over elkaar heen legt. Je creëert dan wat sommige muziektheoretici weleens de “sweet playing spot” van BB King noemen, maar dat slaat natuurlijk nergens op, want heel veel (blues)gitaristen componeren in de B pentatonische toonladder, en ook in een mix van majeur en mineur. BB King heeft echt geen patent op deze speeltechniek.

Het principe van het integreren van majeur en mineur pentatonische toonladders kan voor iedere toonsoort worden toegepast. De eerste positie van zowel de majeur als de mineur pentatonische *shapes* overlappen elkaar, dus als je de beide *shapes* in je hoofd hebt zitten, is het niet zo moeilijk meer om tot een volledige integratie te komen. Wat BB King wel deed, waar hij in eerste instantie uniek in was, en wat de "BB Box" wordt genoemd, is het spelen van de derde *shape* van de majeur pentatonische toonladder op de drie hoogste snaren. BB King heeft uit de *derde* shape van de pentatonische toonladder als het ware een kleine, eigen toonladder gecreëerd.

BB Box in A

BB Box in B

Deze toonladder (zie de *shapes* hierboven) bestaat uit zes noten en is als volgt samengesteld: 1, 2,  $\flat 3$ , 4, 5, 6. Je ziet, dat de "BB Box" een kleine terts interval bevat. Dit betekent dat we muziek technisch gezien over een mineur toonladder praten. Vanwege de andere noten die in de "BB Box" worden gebruikt (en met name vanwege het grote sext-interval), klinkt deze toonladder echter iets vrolijker dan standaard mineur of blues pentatonische toonladder. En het voordeel van deze *shape*? In iedere toonladder toe te passen. Dat is genoeg extra muziektheorie, we gaan naar voorbeeld 1.

1

BB King speelde vaak een stukje voor de tellen in de maat uit, met als doel om bij een bepaalde akkoordnoot aan het einde van een *lick* terecht te komen. In voorbeeld 1 start de *lick* op de 4<sup>de</sup> tel van de eerste maat, en komt uiteindelijk terecht op de B noot (7<sup>de</sup> positie van de hoge E-snaar), in de 1<sup>ste</sup> tel van de tweede maat. Dit is een typische start-*lick* van BB King waarbij de B noot terechtkomt op het I akkoord, in dit geval dus het B akkoord. Het eerste deel van de lick is ontleend aan de B majeur pentatonische toonladder, het tweede deel is herleid uit de B mineur pentatonische toonladder.

**2**

Soms leunde BB King tegen jazz-fraseringen aan. In voorbeeld 2 zie je een stijgend *jazzy* loopje dat tussen majeur en mineur wisselt. De *lick* begint met een *slide* van de mineur naar de majeur terts (van kleine naar grote terts) op de (hoge) E-snaar voordat er een dalend loopje plaatsvindt naar de majeur pentatonische schaal. De 8<sup>ste</sup> positie op de G-snaar en de 6<sup>de</sup> positie op de A-snaar zijn allebei grote (majeur) tertsen. De *lick* lost op in de grondtoon, dus deze *lick* zou prima zijn om naar het I akkoord terug te keren.

**3**

Voorbeeld 3 laat de “BB Box” zien, die we hiervoor hebben besproken. Deze *lick* is een typisch voorbeeld van de manier waarop hij het “BB Box” patroon zou kunnen spelen. De laatste twee noten worden snel achter elkaar gespeeld. In deze *lick* moet je de 14<sup>de</sup> positie van de (hoge) E-snaar als een soort “tussennoot” beschouwen, die de *lick* weer terugbrengt naar de grondtoon, en dat is de 12<sup>de</sup> positie op de B-snaar.

**4**

Je kunt een grote terts (majeur) toevoegen aan de tweede *shape* van de mineur pentatonische toonladder om de *lick* wat meer cachet te geven. BB King begint vaak met een *lick* in mineur, wisselt daarna telkens tussen mineur en majeur af, en eindigt weer in mineur. Beschouw het constante heen en weer schakelen tussen majeur en mineur als een ritmisch patroon. Ons voorbeeld 4 is een recht-toe-recht-aan 16<sup>de</sup> noten voorbeeld, maar door er wat *swing* in te gooien krijg je het echte BB King effect.

**5**

The image shows a musical example labeled '5'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a treble clef symbol. It contains a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note on the 15th fret, a quarter note on the 12th fret, a quarter note on the 14th fret, a quarter note on the 14th fret, and a quarter note on the 12th fret. A bracket under the first three notes is labeled '3', indicating a triplet. The final note is followed by a wavy line representing a slide out. The bottom staff is a six-string guitar TAB staff with strings labeled T, A, and B. It shows the fret numbers: 15, 12, 14, 14, 12, and 12. Arrows with a 1/2 symbol above them indicate half-step bends from the 15th fret to the 12th fret and from the 14th fret to the 12th fret. A wavy line above the final fret number '12' indicates a slide out.

Met gebruikmaking van de “BB Box” kun je ook de derde *shape* van de mineur pentatonische toonladder gebruiken. De *lick* van voorbeeld 5 begint met een *half-step bend* op een mineur noot, waarbij de halve stap de noot naar een majeur noot trekt. De *lick* eindigt met een typisch BB King effect. Speel de grondtoon hoog op de (hoge) E-snaar, en maak een *slide out*. BB King gooide deze noten vaak tussen andere *licks* in. Je kunt de hoge grondtoon ook een paar keer aanslaan alvorens je tot de *slide out* over gaat.